

プログラム



2016年3月21日(祝・月)
旧日本銀行広島支店 1F

◆-5声のコンソート-

J・ダウランド(1563-1626)／

ラクリメ、または7つの涙より 第5曲『集められた涙』

『ヘンリー・ノエル氏のガイヤルド』

◆M・マレ(1656-1728)／

ヴィオール曲集第3巻 組曲ニ長調より プレリユード、シャコンヌ

◆D・オルティス(1510頃 -1570頃)著／

「変奏論」(16世紀のディミニューションの手引)より

(五度跳躍のための)レセルカーダ 第三番

(パッサメツヅ・アンティーコを通奏低音とした)レセルカーダ 第一番

◆J・シェンク(1660-1716頃)／

『音楽の戯れ』組曲6番より ブーレ、詩篇100番、92番

◆M・マレ(1656-1728)／

ヴィオール曲集第1巻 組曲ニ短調より ロンド

◆G・Ph・テレマン(1681-1767)／

2台のスコルダトゥーラ・ヴァイオリンと通奏低音のための協奏曲

イ長調, BWV 43:A7

◆J・ダウランド(1563-1626)／W・バード(1543?-1623)／

『ウィロビー卿のご帰還』

◆M・マレ(1656-1728)／

ヴィオール曲集第4巻 組曲ニ長調より プレリユード、アルマンド

◆G・F・ヘンデル(1685-1759)／

ヴィオラ・ダ・ガンバソナタト短調

◆-6声のコンソート-

W・ローズ(1602-1645)／

6声のコンソート曲集 第3番変ロ長調より ファンタジア